

١- قال ابن الأثير القضاعي في وصف نهر :

إذا الشفق استولى عليه احمراره  
وتطلعه في دكنة بعد زرقاة  
تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم  
ظلالاً لأدواح عليه نواعم

تبرز في البيتين السابقين الخصائص الفنية الآتية :

(أ) استخدام أساليب الإنشاء الطلبي وحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

(ب) التشخيص ودقة التصوير وجماله والمعاني المستمدة من البيئة الأندلسية .

(ج) التشخيص وغرابة الألفاظ وجمال التصوير.

(د) جمال التصوير وحرارة العاطفة وتدقق المشاعر.

٢- قال الشاعر بهاء الدين البهائي :

لهفي على البروج وحسنها  
لهفي على وادي دمشق ولطفه  
حفت بهن طوارق الحدثان  
وتبدل الغزلان بالثيران

تتجلى خصيصة (حرارة العاطفة) في البيتين السابقين من خلال :

أ- التصنع والتكلف. ب- استخدام الفنون البيعية.

ج- التكرار وتعبيرات الشكوى. د- استخدام أساليب الإنشاء الطلبي.

٣- مما جعل شعر رثاء المدن والممالك يتصف بحرارة العاطفة :

أ- صدق الشاعر في ما يقول وتصويره واقعا مؤلما. ب- توسع الشعراء في نظمه.

ج- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة. د- أصبح غرضاً شعرياً قائماً بذاته

٤- مما جعل الشعراء يتوسعون في شعر رثاء المدن والممالك وأصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته :

أ- اتصافه بحرارة العاطفة وتصويره واقعا مؤلما.

ب- حالة الضعف والتقلبات السياسية واشتداد المواجهة.

ج- شغفهم بنظم الشعر.

د- استجابة لطلب الملوك والسلاطين.

٥- البيت الذي يمثل مذهبي (ذكر أسباب الهزيمة ، والموازنة بين الماضي والحاضر) من مظاهر شعر رثاء

المدن والممالك في العصر الأندلسي :

أ- كتبت يد الحدثان في عرصاتها

ب- إذا تردد في جنابك ناظر

ج- يا من لذلة قوم بعد عزهم

د- أين الإباء الذي أرسوا قواعده

٦- ظهرت حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى في شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي من خلال:

أ) الحديث عما حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها (ب) استخدام الألفاظ الجزلة

ج) بساطة التصوير وخلوه من التكلف (د) الإكثار من استخدام الأساليب الخبرية

٧- أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية حسانة التميمية:

(أ) الوصف (ب) المدح (ج) الرثاء (د) الفخر

٨- يشترك شعر المرأة والشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي بخصيصة:

(أ) جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة (ب) جمال التصوير وخلوه من التكلف

(ج) اللغة السهلة والمعاني البسيطة (د) حرارة العاطفة

٩- البيت الذي جاءت فيه (الصورة الشعرية سهلة) كخصيصة من خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس:

أ- وسوداء تُدمى مَنحراً

ب- وقورٌ مثل رُكنِ الطودِ ثبُتاً

ج- وسُرِبَلتِ الأرضُ أفاقها

د- ألم ترني لبستُ بياضَ شيبِي

كما اعترضَ الليلُ تحتَ الشفقِ

ومُختالٌ مِنَ الحُسْنِ اختيالاً

وجُلَلتِ السُّنْدسُ الأخضرًا

لأني قد حَزِنْتُ على الشَّبابِ

١٠- بُشرى بيوم المهرجان فإنّه يومٌ عليه من احتفائك رونقُ

المظهر الشعري في البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي :

(أ) وصف المهن. (ب) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم.

(ج) مشاركة المسيحيين مناسباتهم. (د) وصف مظاهر التطور العمراني.

١١- ما جعل ابن حزم الأندلسي يستشهد بالشعر في رسالته (طوق الحمامة) :

أ- لتوضيح المعنى. ب- إطالة مشاهد الوصف.

ج- لتأكيد براعته في النظم. د- لتنويع أساليبه.

١٢- الشخصية التي وجه ابن شهيد رسالته لها :

أ- أبو بكر (شخصية حقيقية). ب- أبو بكر (شخصية عبقريّة).

ج- أبو بكر (شخصية فلسفية). د- أبو بكر (شخصية خيالية).

١٣- اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع)؛ لأنه جعل مسرحها عالم :

أ- الجنّ. ب- الفضاء. ج- الإنسان. د- الحيوان.

١٤- انتزع ابن شهيد شهادات بتفوقه في الأدب عن طريق :

أ- عرض أساليب حياته في عالم الجنّ.

ب- نشر آرائه وفلسفته في الحياة.

ج- اتصّاله بتوابع الشعراء عارضاً آرائه النقدية في الأدب

د- شرح حقائق الحياة بأسلوب قصصي حقيقي.

١٥- جاء في قصّة (حي بن يقظان) : " ثمّ إنّه سَنَحَ لنظره غرايان يقتتلان حتّى صرغَ أحدهما الآخر ميّناً، ثمّ

جعل الحيّ يبحث في الأرض حتّى حفرَ حفرة فوارى فيها ذلك الميت بالتُّراب" تبرز في العبارة السابقة خصيصة:

أ- الاقتباس من القرآن الكريم. ب- التأمّل والتفكّر في الخلق والكون.

ج- الاستشهاد بالشعر لتأكيد فلسفته وآرائه. د- دقّة الوصف والسرد.

١٦- تبرز خصيصة العاطفة وتدفق المشاعر في شعر المديح النبوي عند الحديث عن :

أ- زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام وأولاده.

ب- حادثة ولادة الرسول الكريم عليه السلام.

ج- شمائل الرسول الكريم ومعجزاته وطلب الشفاعة.

د- غزوات الرسول الكريم وفضيلة جدّه عبد المطلب.

١٧- ما جعل أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والملوكي من أبرز الفنون الثريّة وأمتعها وأقربها إلى القراء :

أ- ذو قيمة علمية كبيرة، وتعدّد ثقافات كُتّابه.

ب- التصاقه بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى.

ج- وثيقة تاريخية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال الناس المكانية والسكانية.

د- يؤرّخ لأحداث العصر، ويميل إلى السهولة في الألفاظ والمعاني.

١٨- جاء في خطبة للخطيب محيي الدين ابن الرّكي بمناسبة تحرير بيت المقدس : (... فهو موطن أبيكم إبراهيم ،

ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسلام... وهو مقرّ الأنبياء ، ومقصد الأولياء ... ومهبط الوحي، ومنزل به

ينزل الأمر والنهي) الخصيصة الفنيّة التي تتجلّى في ما تحته خطّ في العبارة السابقة :

أ- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية.

ب- توّرخ لأحداث العصر؛ فتعدّ سجلاً تاريخياً.

ج- تعنتي بالوصف وذكر التفاصيل.

د- تميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

١٩- من المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعيّ ظهرت في العصر العباسيّ كتابا :

أ- الحيوان والأغاني. ب- نسيم الصّبا. ج- الوافي بالوفيات. د- سير أعلام النّبلاء.

٢٠- موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قُسمت خمسة أقسام : السّماء والآثار العلويّة، والأرض والمعالم السفليّة،

والإنسان وما يتعلّق به ، والحيوان الصّامت ، والتّاريخ منذ بدء الخليقة إلى عصره :

أ- نهاية الأرب في فنون الأدب. ب- الوافي بالوفيات. ج- سير أعلام النّبلاء. د- نسيم الصّبا.

٢١- الجملة التي تُعدّ خبريّة في ما يأتي :

(أ) لا تستهّل الامتحان (ب) ليت الامتحان سهلاً (ج) إنّ الامتحان سهلاً (د) لعمرى إنّ الامتحان سهلاً

٢٢- في قوله تعالى : (يا معشر الجنّ والإنس إنّ استطعتم أنْ تنفذوا منْ أقطار السّماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون

إلاّ بسطان). يرجع تقديم كلمة (الجنّ) على كلمة (الإنس) في الآية الكريمة السابقة إلى:

أ) مراعاة السّياق ومقتضى حال المخاطب (ب) الأّنس أكثر قدرة من الجنّ

ج) مراعاة السّياق ومقتضى حال الإنس (د) تهديد الجنّ ووعيدهم

٢٣- الجملة الخبريّة التي تتوافق مع الواقع ومنطق العقل ، فلا خلافَ عليها ولا شكّ في مضمونها :

أ) قول مُغترِب عاد بعد غياب عدّة سنوات: زادَ عددُ الجامعات في المدّة الأخيرة على نحو واضح

ب) قول طبيب لأحد المُراجعين الذي يشعر أنّه مريض: إنّك صحيح الجس

ج) قول مُذيع يُقدّم برنامجاً في التّلفاز: حلّقهُ اليوم عن أضرار التّدخين

د) إلاّ إنّ فنّ الرّسم التّشكيليّ وسيلةٌ إبداعٍ وابتكارٍ

٢٤- المقصود بالأشباح والغربان في قول فدوى طوقان : (حتى نطرد الأشباح ... والغربان والظلمة) :

(أ) المحتل الغاشم والظلم والقهر . (ب) الواقع المرير الذي تعيشه الأمة .

(ج) الهموم وانعدام الطمأنينة . (د) الظلام والعمية .

٢٥- الجملة التي وقعت فيها همزة (إن) في أول الجملة الاستفتاحية؛ فوجب كسر همرتها:

(أ) ابتعد عني إذ إنني مريض (ب) قال أبو بكر الصديق: إني قد وليت عليكم ولست بخيركم

(ج) أما إن النجاح هدف الجميع (د) إلا ليتك تزرنني؛ فلعمري إن النجاح قريب

٢٦- عند إعادة صياغة جملة (يقدرني المسؤول) بحيث يكون المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل؛ فإن التركيب السليم للجملة هو:

أ- إياك يقدر المسؤول (ب) المسؤول يقدرك (ج) إياي يقدر المسؤول (د) إياه يقدر المسؤول

٢٧- المضاف إليه في جملة (من يطريهم الثناء هم أقل الناس طموحاً) :

(أ) الضمير (هم) في (يطريهم) (ب) الثناء (ج) أقل (د) الناس

٢٨- قال بشار بن برد: كأن منار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

ما يصغر على تصغير جمع الكثرة برده للمفرد ثم جمعه جمع مؤنث سالم في البيت السابق:

(أ) النقع، أسياف (ب) رؤوس ، أسياف (ج) النقع ، ليل (د) رؤوس، كواكب

٢٩- مراحل التصغير في كلمة (أخي) :

(أ) أخو - أخيو - أخيي - أخي . (ب) أخي - أخيي - أخوي - أخي .

(ج) أخو - أخيو - أخيي - أخي . (د) أخو - أخيو - أخيي - أخي .

٣٠- واحدة من الجمل الآتية احتوت اسماً مصغراً انتهى مكبره بياء قبلها ساكن :

(أ) أي بُنيّة، الخلق كساء الفتاة وزينتها (ب) في الدم كريات حمراء وأخرى بيضاء

(ج) زقية إحدى بنات الرسول عليه الصلاة والسلام (د) افترس الأسد ظبياً أصيلاً

إعداد وترتيب وتنسيق الأستاذ جعفر المحيسن (٠٧٩٨١٨٣٩٦١)